

Memoria Gestión 2022- 2024

Conservatorio Superior de Música “Astor Piazzolla”.

Dirección: Lic . Marina Calzado Linage

Transformación institucional en lo académico, artístico y administrativo, reorganizando y adecuando recursos existentes de infraestructura y horas cátedra y sin contar con la cooperadora en funcionamiento ni recibir contratos u horas cátedra extra:

Reposicionamiento del Conservatorio como institución de excelencia académica

Diseño e implementación de sistema de comunicación:

- **Externo : Instagram con 16.500 seguidores , Canal de difusión en Instagram: 967 miembros (creado recientemente), Publicaciones totales:1.639, Facebook 8000 seguidores, Extensión Piazzolla 1979 seguidores, Youtube 2360 suscripciones , 360 vídeos publicados y visualizaciones totales 107.625, dando un total de seguidores de +29900.**
- Interno, a través de uso de mails institucionales (@buenosaires.gob.ar) y de buzones grupales por área de gestión.

Creación de sistema de registro, inscripción y apoyo administrativo on line. Autogestionado con recursos existentes. <https://conservatoriopiazzolla.ar/>

Puesta en valor y rediseño de páginas web <https://cmbsascaba.infed.edu.ar/sitio/> y <https://buenosaires.gob.ar/cultura/ensenanza-artistica/conservatorio-superior-de-musica-astor-piazzolla>

Recopilación análisis y redefinición de procesos administrativos, en designaciones y concursos internos, elaboración de manual de procedimientos. Modernización de **sistema de registro de manual a digital**, presentado como propuesta a DGEART.

Realización de 5 concursos de cargos directivos y elección de consejo directivo.

En lo artístico y académico:

Matrícula : aumento continuo en ingresantes , 2023 del 145 % , 2024 aumento del 67% , llegando a una matrícula total **en 2024 de 4006** y en extensión más de **1700** personas participando de cursos , master clases y talleres.

Ampliación académica los sábados: Se incorporaron nuevos cursos, alcanzando un total de **82 cursos** que convocaron a más de **880 estudiantes**. Esta expansión de la oferta académica responde a la creciente demanda, ya que en el año 2021 solo se ofrecían 8 cursos.

Elaboración y presentación de cinco proyectos de Tecnicaturas Superiores, iniciándose en 2023 las Tecnicaturas en Producción Musical Artística y Composición con Medios mixtos que se suman a la oferta de Profesorados en estas especialidades, Instrumento y Música de Cámara. Además, se presentaron los Postítulos de Especialización en Interpretación de la Obra de Astor Piazzolla , Especialización en Pianista Acompañante y Especialización en dirección y composición de teatro musical.

Realización de festivales y jornadas con participación de prestigiosos artistas: **Piazzolla en el Piazzolla**, Jornadas de producción (8ºed) , Encuentro de ensambles de percusión (12º ed), Atemporánea , Jornadas de música y práctica docente, Jornadas corales, Jornadas de Guitarras y Jornadas de Educación Inclusiva

Taller de lenguaje inclusivo, para estudiantes con necesidades especiales articulado por el Postitulo de Educación Especial, único en nuestro país.

Premio Nacional Clásica: recibido en 2022 y 2023 distinguido en la categoría de "Instituciones de Formación Instrumental"

Programa de radio semanal en vivo en Radio Nacional Clásica : 2022 y 2023 con participación de más de 300 jóvenes de todo el país en 80 programas, de nuestra institución como del Conservatorio Manuel de Falla, Juan José Castro, Alberto Ginastera, del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, de la Universidad de las Artes, entre otros.

.

160 Conciertos en prestigiosas salas Usina del Arte, CCK, Anfiteatro Parque Centenario , Auditorio Radio Nacional Clásica, Facultad de Derecho ,CC 25 de Mayo, Anfiteatro de Parque Centenario, CC Paco Urondo, Manzana de las Luces, CC Carlos Gardel, Aula Magna de la Facultad de Medicina, Museo de Artes Populares José Hernández (MAP), Museo de la Historia del Traje, Biblioteca Evaristo Carriego, Templo Libertad, Parroquia San Lorenzo Mártir, Parroquia San Martín de Tours, entre otros

Participación en eventos: Bienal BA 2022, Noche de los museos 2022, 2023 y 2024 , Oda a Malvinas , Festival de Jazz de Bs As 2023 (como sede) y Guitar Con.

62 Master clases:

En 2024: Aristo Sham (Hong Kong), Felipe Devincenzi, Stefan Stroissnig (Austria), Alex Leys, Sergei Nakariakov (Rusia), Mariano Rey, Alejandro Drago (Argentina-EE.UU.), Martín Rosso, Jürgen Schwenkglens (Alemania),

Juan Avendaño, Dante Yenque (Perú), Pablo Fenoglio, Benjamin Baker y Daniel Lehardt, Mario Montore (Italia), Alirio Torrealba (Venezuela) y Pablo Saraví.

En 2023, contamos con destacadas masterclass impartidas por los maestros: John McClean, Ilya Ramlav (Rusia), Isabel Costes (España), Sebastián Masci, Alejandro Carballo, Arturo Solar, Leonardo Pittella, Derlis Duarte Núñez, Alfredo Corral, Maxime Zecchini (Francia) y Fernando Palomeque (Argentina – Francia). También participaron el Mizzou New Music Ensemble (EE. UU.), Eduardo Ganesella (Brasil), Mark Morton (EE. UU.), el Dr. Ian Corbett y la Mg. Alicia Shapiro.

2022, contamos con destacadas masterclass impartidas por los maestros: Sebastián Masci, Pablo Barragán (España), Diego Kohn, Agustina Crespo junto al Ensamble Cámara XXI, Matías Couriel, Roberto Calomarde, Julio Calvo, Daniel Robuschi y los invitados Raphael Lustchevsky, Ignacio Verchausky, Horacio Cabarcos, Sergio Rivas, Javier Mas, Jorge Caldelari, Beto Caletti, Gabriel Trucco, Esteban Ibáñez, Analia Miranda, Joaquín Guevara, Julieta Cangemi, Guillermo Lavado, Teresa Usandivaras, Fernando Beckerman, Jonathan Helton (EE.UU.), Steven Thomas (EE.UU.), Mariano Sívori, Elías Cárdenas y Horacio Cabarcos..

Nuevos ciclos de conciertos propios : Nuevas músicas , música contemporánea y Territorios sonoros, jóvenes cantautores.

Nuevos talleres: Batería con Pipi Piazzolla , Acordeón con Hernán Crespo, Eufonio con Alejandro Parra, Contrabajo en la orquesta con Julián Medina , Emociones en el escenario con Gabriela Conti, Música argentina con Sebastián Masci, música y tecnología MIDI con Pablo Polidoro entre otros.

8 Nuevas agrupaciones dirigidas por maestros referentes :

Ensamble de trompetas (Dir. Fernando Ciancio)
Ensamble de flautas traversas (Dir. Laura Rus)
Ensamble de música contemporánea (Dir. Matias Couriel)
Camerata de cuerdas (Dir Alejandro Beraldi)
Ensamble de producción IMIC (Dir. Gastón Delicio)
Ensamble de jazz (Dir. Andrés Robles)
Ensamble de Música Barroca (Dir. Andrés Gerszenzon)
Banda Sinfónica (Dir. Hernán Aranda)

que se suman a las **7 ya existentes:**

Orquesta Sinfónica (Dir. Edgar Ferrer)
Coro Institucional (Dir. Miguel Angel Pesce)
Ensamble de percusión (Dir Marina Calzado Linage)

Ensamble de guitarras (Dir Matias Bulgarelli y Nicolas Hoyos)
Ensamble de música latinoamericana (Dir Matias Bulgarelli)
Ensamble MixLab (Dir Matias Giuliani y Lautaro Vieyra)
Consort de flautas dulces (Dir. Nubia Bado)
Ensamble de Tango (Dir. Juan Pablo Navarro, Pablo Agri, Emiliano Greco y Lautaro Greco)

Trabajo conjunto con otras instituciones: Mozarteum Argentino, Universidad Nacional de Lanús, Universidad Nacional de las Artes, Fundecua, Foro Argentino de compositoras , UNACOM , AAPM (Asociación Argentina de Performance Musical) , Fundación Carlos Gardel , entre otros.

Recitales de prestigiosos artistas y agrupaciones : Escalandrum, Quinteto Astor Piazzolla, Armonía opus trio, Compañía Oblicua , Orquesta de tango de la ciudad de Buenos Aires, Quinteto Lumiere, Opera SOMA, 25º Aniversario de Sonoridades Alternativas, Agrupación Musical de la Policía de la Ciudad, Ramón Gardella (Alemania / Arg), Ayano Kataoka (Japón) ,Madeline Dethlof (EE.UU), Carolina Anderson, Dúo "Stick & Bow" (Canadá), Ensamble Rosario dir. Marisol Gentile, la Orquesta Cecilia Torr , el Dúo ArtBeat (Grace Marín y Mark Morton), y Johannes Mantler (Austria), Angelica Girl's Choir (Hungría),Mizzou New Music Ensemble (EE.UU.), PIAP (Brasil) y Maxime Zecchini, entre otros

Se lanzó "**Astorito**", un bot de **Telegram** con herramientas de entrenamiento para lenguaje musical desarrollada por el prof. Andrés López Feijoo

Taller de **registro audiovisual** con los Prof. Kosiner, Gaete e Infante Camaño registrando más de **160** interpretaciones en y fuera de la institución. - Se llevo a cabo el taller de producción de **librería de samples**.

Encuentros sobre prácticas de educación artística en la **diversidad y de reflexión por una institución libre de violencias**, consolidando el trabajo del Equipo Interdisciplinario

Transformación institucional en lo académico, artístico y administrativo, mediante la reorganización y adecuación de los recursos existentes en infraestructura y horas cátedra. Esta gestión se llevó a cabo sin contar con la cooperadora en funcionamiento ni recibir contratos u horas adicionales.

Buenos Aires, 30 de octubre 2024

Conservatorio Superior de Música Astor Piazzolla

Instagram @conserpiazzolla

Facebook conservatoriopiazzolla

